

Des Menschen Seele

< Gesang der Geister über den Wassern >
Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832)

Ruhig bewegt

$\text{♩} = 70$

mp

Musik: Heiko Jerke (*1960)

Sopran



Alt



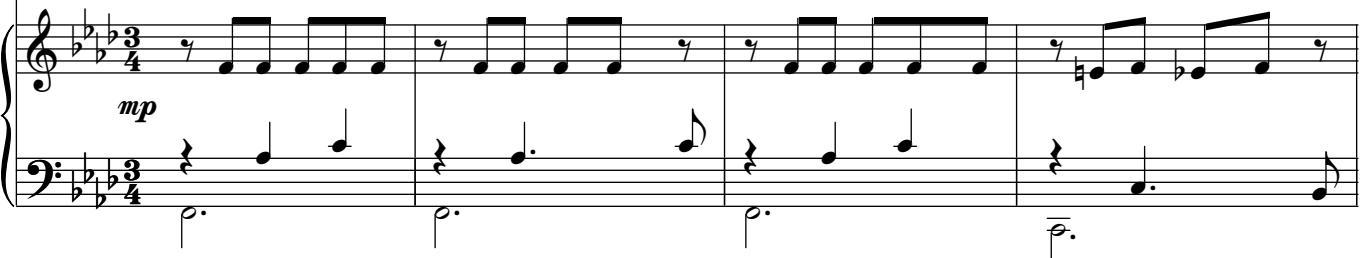
Tenor



Bass



Klavier



5

S



A



T



B



kommt es, zum Him-mel steigt es, und wie-der nie - der zur Er-de muss es,



© Heiko Jerke. Aufführungen bitte der GEMA melden.

Das Kopieren der Noten ist erlaubt.

www.heiko-jerke-chormusik.de

9

S e - wig wech - selnd. *mf* Strömt von der ho-hen

A e - wig wech - selnd. Strömt von der ho-hen

T e - wig wech - selnd. Strömt von der ho-hen

B e - wig wech - selnd. Strömt von der ho-hen

8

mf

13

S stei - len Fels - wand der rei-ne Strahl, dann stäubt er

A stei - len Fels - wand der rei-ne Strahl, dann stäubt er

T stei - len Fels - wand der rei-ne Strahl, dann stäubt er

B stei - len Fels - wand der rei-ne Strahl, dann stäubt er

8

mf

17

S lieb - lich in Wol - ken - wel - len zum _____ glat - ten Fels, —

A lieb - lich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels,

T 8 lieb - lich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, —

B lieb - lich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, —

S und leicht emp - fan - gen, wallt er ver - schlei - - ernd,

A und leicht emp - fan - gen, wallt er ver - schlei - - ernd,

T 8 und leicht emp - fan - gen, wallt er ver schlei - - ernd,

B und leicht emp - fan - gen, wallt er ver - schlei - - ernd, —

24

S **p**

A

T

B

leis - rau - schend, zur Tie - fe

leis - rau - schend, zur Tie - fe

leis - rau - schend, zur Tie - fe

leis - rau - schend, zur Tie - fe

28

S

A

T

B

nie - der. Ra - gen Klip - pen

nie - der.

nie - der.

nie - der.

Drängend $\text{♩.} = 75$ *mf*

32

S dem Sturz ent - ge - gen, dem Sturz ent -

A - *mf* Ra - gen Klip - pen dem Sturz, dem Sturz ent -

T *mf* Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen, dem Sturz ent -

B - *mf* Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent -

36

S ge - gen, schäumt er un - mu - tig stu - fen - wei - se, *mp*

A ge - gen, schäumt er stu - fen - wei - se, *mp*

T ge - gen, schäumt er un - mu - tig stu - fen - wei - se, *mp*

B ge - gen, stu - fen - wei - se, *mp*

39

Soprano (S) vocal line: schäumt er un - mu - tig stu - fen - wei - se

Alto (A) vocal line: schäumt er stu - fen - wei - se.

Tenor (T) vocal line: schäumt er un - mu - tig stu - fen - wei - se.

Bass (B) vocal line: schäumt er stu - fen - wei - - -

Piano accompaniment: bass line with eighth-note chords, treble line with eighth-note patterns.

41

Soprano (S) vocal line: zum

Alto (A) vocal line: Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent -

Tenor (T) vocal line: Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen, schäumt er

Bass (B) vocal line: se. Ra - gen Klip - pen dem Sturz ent - ge - gen,

Piano accompaniment: bass line with eighth-note patterns, treble line with sixteenth-note patterns.

44

Soprano (S) vocal line: *ge - gen, schäumt er zum Ab - grund.*

Alto (A) vocal line: *un - mu - tig stu - fen - weis e zum Ab - grund.*

Tenor (T) vocal line: *un - mu - tig zum Ab - grund.*

Bass (B) vocal line: *schäumt er un - mu - tig zum Ab - grund.*

Piano accompaniment: The piano part features eighth-note patterns in the treble clef and bass clef, with dynamic markings like *f* and *p*.

48 *Langsam* $\text{♩} = 60$

Soprano (S) vocal line: *Im fla - chen Bet - te schleicht er das Wie-sen-tal hin,*

Alto (A) vocal line: *Im fla - chen Bet - te schleicht er das Wie-sen-tal hin,*

Tenor (T) vocal line: *Im fla - chen Bet - te*

Bass (B) vocal line: *Im fla - chen Bet - te*

Piano accompaniment: The piano part consists of eighth-note chords in the treble clef and bass clef, with dynamic markings like *mp*.

52

S

A

T

B

schleicht er das Wie-sen-tal hin, im fla-chen Bet - te schleicht
er, schleicht er

schleicht er das Wie-sen-tal hin, im fla-chen Bet - te schleicht er, schleicht er

55

S

A

T

B

hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz

hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr

8 hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr Ant - litz

hin, und in dem glat - ten See wei - den ihr

58

Soprano (S) vocal line: - al - - le Ge - stir - ne.

Alto (A) vocal line: Ant - litz al - - le Ge - stir - ne.

Tenor (T) vocal line: al - le Ge - stir - ne.

Bass (B) vocal line: Ant - litz al - le Ge - stir - ne.

Piano accompaniment: Measures 1-4 show chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure 5 begins with a forte dynamic (**p**) and a melodic line in the right hand.

61 *Lebhaft* $\text{♩} = 120$

Soprano (S) vocal line: Wind ist der Wel - le lieb - li-cher Buh - - ler,

Alto (A) vocal line: Wind ist der Wel - le lieb - li-cher Buh - ler, Wind ist der Buh - ler,

Tenor (T) vocal line: Wind ist der Wel - le lieb - li-cher Buh - ler,

Bass (B) vocal line: Wind ist der Wel - le lieb - li-cher Buh - ler,

Piano accompaniment: Measures 1-4 show eighth-note chords in the right hand. Measures 5-6 show eighth-note chords with a melodic line in the right hand.

67

S A T B

mf

Wind ist der Wel - le
Wind ist der Wel - le lieb - li - cher

mf

Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - - -

mf

Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - ler, Wind ist der

Piano accompaniment:

8

72

S A T B

fp

Buh - ler, Wind, _____ der lieb - li - che Buh - ler;

fp

Buh - ler, Wind, _____ der lieb - li - che Buh - ler;

fp

8 ler, Wind, _____ der lieb - li - che Buh - ler;

Buh - ler, Wind ist der Wel - le lieb - li - cher Buh - ler;

Piano accompaniment:

77

S A T B

fp

Wind mischt vom

Wind mischt vom

Wind mischt vom

Wind mischt vom

fp

Wind mischt vom

fp

Wind mischt vom

fp

Wind mischt vom

fp

Wind mischt vom

f

Grund aus schäu - men - de Wo - - - gen.

Grund aus schäu - men - de Wo - - - gen.

Grund aus schäu - men - de Wo - - - gen.

Grund aus schäu - men - de Wo - - - gen.

f

87 *Ruhig bewegt* $\text{♩} = 70$

Soprano (S): - - - See - le des Men - schen, wie
 Alto (A): - - - See - le des Men - schen, wie
 Tenor (T): - - - See - le des Men - schen, wie
 Bass (B): - - - See - le des Men - schen, wie

mp

Piano accompaniment (bottom staff): Measures 87-88. Dynamics: *mp*, *mf*.

90

Soprano (S): - - - gleichst du dem Was - ser! Schick - sal des Men - schen,
 Alto (A): - - - gleichst du dem Was - ser! Schick - sal des Men - schen,
 Tenor (T): - - - gleichst du dem Was - ser! Schick - sal des Men - schen,
 Bass (B): - - - gleichst du dem Was - ser! Schick - sal des Men - schen,

Piano accompaniment (bottom staff): Measures 90-91. Dynamics: $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

94

S wie gleichst du dem Wind! See - le des
A wie gleichst du dem Wind! See - le des
T wie gleichst du dem Wind! See - le des
B wie gleichst du dem Wind! See - le des

98

S Men - schen wie gleichst du dem Was - ser! Vom Him - mel
A Men - schen wie gleichst du dem Was - ser! Vom Him - mel
T Men - schen wie gleichst du dem Was - ser! Vom Him - mel
B Men - schen wie gleichst du dem Was - ser! Vom Him - mel

Soprano (S) vocal line:

A 102
kommt es, zum Himmel steigt es, ewig wechselnd.

Alto (A) vocal line:

A 102
kommt es, zum Himmel steigt es, ewig wechselnd.

Tenor (T) vocal line:

T 8
kommt es, zum Himmel steigt es, ewig wechselnd.

Bass (B) vocal line:

B
kommt es, zum Himmel steigt es, ewig wechselnd.

Piano accompaniment (right hand):

102
Fifteen sixteenth-note chords in G minor, followed by a single eighth note.

Piano accompaniment (left hand):

102
Six eighth-note chords in G minor.

Soprano (S) vocal line:

Wind mischt vom Grund aus schäumen-de Wo - - gen.

Alto (A) vocal line:

Wind mischt vom Grund aus schäumen-de Wo - - gen.

Tenor (T) vocal line:

T 8
Wind mischt vom Grund aus schäumen-de Wo - - gen.

Bass (B) vocal line:

B
Wind mischt vom Grund aus schäumen-de Wo - - gen.

Piano accompaniment (right hand):

105
Three measures of rests, followed by a measure of eighth-note chords in G minor, then a measure of rests, then a measure of eighth-note chords in G minor.

Piano accompaniment (left hand):

105
Three measures of rests, followed by a measure of eighth-note chords in G minor.

109

Schick - sal, Schick - sal des Men - schen, wie gleichst du

Schick - sal, Schick - sal des Men - schen, wie gleichst du

Schick - sal des Men - schen, wie gleichst du

Schick - sal des Men - schen, wie gleichst du

113

dem Wind!_____

dem Wind!_____

dem Wind!_____

dem Wind!_____

10.10.12